

Prestation de formation théâtre

« Apprendre à animer un atelier théâtre dans un cadre éducatif et social »

Association : « Instant Présent »

Formateur et metteur en scène: Gérard Gallego

Instant Présent

108 rue de Montreuil 94300 Vincennes

Tél: 06 62 73 29 23 , Site : <http://theatreinstantpresent.org>

N° Siret: 483 881 710 00014

N° de déclaration d'activité: 11 94 08198 94

Sommaire

Présentation de la formation théâtre : Apprendre à animer un atelier théâtre dans un cadre éducatif et social

- Objectif de la formation
- Public cible
- Programme de la formation
- Démarche et pédagogie
- Informations pratiques (tarif, nb participants...)
- Points forts de la formation
- L'équipe pédagogique
- Quelques références

Présentation de l'association Instant Présent

- Historique
- Nos valeurs
- Nos objectifs
- L'équipe « Instant Présent »
- Témoignages
- Liste des projets ayant fait l'objet d'articles de presse
- Exemples d'articles de presse

Présentation de la formation théâtre

- Objectif de la formation
- Public cible
- Programme de la formation
- Démarche et pédagogie
- Points forts de la formation
- Equipe pédagogique
- Informations pratiques (coût, nb de participants, dates..)
- Quelques références

Objectif de la formation



Former les intervenants à l'animation d'un **atelier théâtre adapté à leurs publics**



Se familiariser avec une démarche théâtrale qui s'appuie sur **l'improvisation**



Acquérir les **bases techniques et pédagogiques** qui permettent de créer et d'animer un atelier théâtre

Public cible : des professionnels de différents secteurs

Membres des **équipes éducatives** des établissements des secteurs :

- **Médico-sociaux et sanitaires:** éducateurs spécialisés, moniteurs éducateurs, animateurs, infirmiers, psychomotriciens, psychologues...
- **Artistiques :** comédiens, musiciens, amateurs, chanteurs, metteurs en scène...
- **Sociaux :** conseillers sociaux, fonctionnaires, assistantes sociales, enseignants, chargés de communication...

Aucun niveau de théâtre n'est pré-requis.

Programme de la formation

Diagnostic

- ✓ Identifier les besoins et les attentes de chaque participant
- ✓ Définir les objectifs de la formation et les résultats escomptés

Formation

Apprendre à développer :

- ✓ la mise en mouvement, la dynamique collective, la cohésion.
 - ✓ le relâchement corporel, la respiration, la relaxation, la confiance en soi et en l'autre, la résistance au stress.
 - ✓ la concentration, l'attention, l'écoute de soi et des autres, la réactivité.
 - ✓ l'ouverture sensorielle : la vue, l'ouïe, le toucher.
 - ✓ l'attitude corporelle, le regard, la gestuelle, les micromouvements et les gestes de dispersion.
 - ✓ l'expressivité du corps et du visage, le partage des sentiments, des émotions.
 - ✓ l'expression orale , la diction, l'articulation, la résonance.
 - ✓ la créativité et l'imaginaire verbal et corporel, l'expression positive.
 - ✓ la conscience de l'espace.
 - ✓ Le rapport au temps au théâtre.

Pratique

Mettre en pratique les compétences acquises en animant un atelier théâtre en séance:

- ✓ Organiser une séance de théâtre adaptée.
- ✓ Choisir, adapter et créer des exercices en tenant compte d'un public
- ✓ Mener une séance et gérer un groupe

Démarche et pédagogie

- Aborder le théâtre par **la mise en mouvement collective** en utilisant les **techniques de l'improvisation théâtrale et des arts martiaux**.
- Mettre en situation les participants comme **concepteurs et animateurs de séance adaptés** au public auquel il s'adresse.
- Alternier **apports méthodologiques, expérimentation, analyse** des exercices et **recherche participative de solutions adaptées au public** de chaque atelier envisagé en fonction **des expériences de terrain**.
- Mettre l'accent sur **le plaisir de découvrir et d'explorer par le jeu**, y compris par les participants à la formation: Il s'agit en particulier de **veiller** :
 - ✓ au rythme des séances,
 - ✓ à l'implication continue des participants et à l'ouverture sur leur ressenti.
 - ✓ à l'aller-retour entre conduite du groupe et attention à chacun.

Points forts de la formation

- **Emotion et action** : vivez une expérience sans équivalent en expérimentant le rôle de concepteur et d'animateur d'atelier de théâtre.
- **Suivi et coaching individualisé** : chacun bénéficie d'un véritable diagnostic de ses attentes et partage son expérience avec les autres.
- **Un entraînement intensif, individuel et collectif** centré sur la découverte de ses atouts ; l'optimisation progressive de ses compétences.
- **Intervenant expérimenté** : Cette formation est animée par Gérard Gallego, un metteur en scène qui a **20 ans d'expérience** dans le théâtre social.

Equipe pédagogique

- La formation est menée par **Gérard Gallego**, formateur en théâtre et metteur en scène.
- Gérard GALLEGO anime des ateliers théâtre depuis **1992** avec les **personnes les plus éloignées des institutions culturelles** (personnes en situation de handicap mental et psychique, détenus de longue peine, jeunes en errance, bénéficiaires du RSA...)
- Il forme également des **professionnels du secteur social, artistique et sanitaire à la conduite d'ateliers théâtre.**
- A ce jour, **une cinquantaine de spectacles sont nés.** Ces projets se font en partenariat étroit avec les milieux associatifs, les collectivités territoriales, les institutions gouvernementales et l'Europe.
- Gérard témoigne de ses expériences dans des colloques nationaux et internationaux (**l'UNESCO, l'ONU, La Villette, le Grand Palais, La Sorbonne, L'université de Manchester...**)

Informations pratiques

Nombre de participants :

Stage ouvert à 14 participants max. Aucun niveau de théâtre n'est pré-requis.

Durée de formation:

35 heures / 5 jours

Tarifs :

1200 € H.T. par participant

Formation éligible DIF, plan de formation etc

Dates et lieux de la formation

du 10 au 14 septembre 2012 à Limoges

du 05 au 09 novembre 2012 à Vincennes

du 04 au 08 mars 2013 à Vincennes

du 29 avril au 03 mai 2013 à Vincennes

du 24 au 28 juin 2013 à Limoges

du 02 au 06 septembre 2013 à Vincennes

Quelques références

Sur la formation « Apprendre à animer un atelier théâtre dans un cadre éducatif et social » :

- Des projets à l'école des parents et des éducateurs d'IDF (de 2007 à 2012)
- Projet avec la compagnie Gakokoé



Sur des projets sociaux à Vincennes et en Ile-de-France:

- Projet « Instantanés, avec Elles » avec des migrants



- Projet « déplacer les bornes » avec des jeunes en CER de Viarmes



Présentation de l'association Instant Présent

- Historique
- Nos valeurs
- Nos objectifs
- L'équipe « Instant Présent »
- Témoignages
- Liste des projets ayant fait l'objet d'articles de presse
- Exemples d'articles de presse

L'association Instant Présent : Historique

2005(*)

Projets avec des personnes en précarité

✓ **Développement de projets sociaux au niveau régional:**

- **Avec des jeunes au centre éducatif renforcé** (ex: CER de Viarmes)
- **Avec des migrants** (ex: projet à **Vincennes** avec des femmes immigrées)

2009

Ciblage d'un nouveau public en précarité

✓ **Développement des projets avec un nouveau public en précarité :**

- **Des demandeurs d'emploi** (ex: projet « cultiver l'estime de soi comme moteur d'une meilleure insertion socioprofessionnelle » à Tours)
- **Des personnes en situation de handicap mental et psychique** (ex: spectacle « Bleu de mes rêves »)
- ✓ **Participation à des colloques nationaux et internationaux** (ex: colloque « Le clown et l'imaginaire » à **Vincennes** en 2010/ panel à l'**ONU** sur l'éducation aux droits de l'Homme dans des cadres non formels » en 2012)
- ✓ **Initiation de projets de formation théâtre aux professionnels** (ex: projet à l'Ecole des parents et des éducateurs de l'IDF)

2012

(*) Avant la création de l'association Instant Présent, Gérard Gallego a monté depuis 1992 une cinquantaine de créations artistiques ambitieuses avec des personnes en difficulté

Nos valeurs : La pratique théâtrale comme expérience de vie

Apprendre à vivre ensemble

Partager du temps, de l'espace, des émotions et des mots



=



Créer un lien social

Porter un autre regard sur les autres

Nos valeurs : le théâtre est un outil d'insertion sociale

Démocratiser l'accès à la culture

(à travers l'expression artistique)



✓ Le théâtre est une façon de montrer ce que l'on vaut.



✓ Gérard Gallego conjugue théâtre et humanisme

Favoriser l'émancipation individuelle & le développement de la citoyenneté



✓ Après ça, on sait que quand on apprend, on peut faire autre chose

✓ Je n'ai plus peur de demander des renseignements ou d'aller à un entretien d'embauche



✓ C'est très utile en vue d'un entretien d'embauche

Créer des liens sociaux & favoriser l'égalité



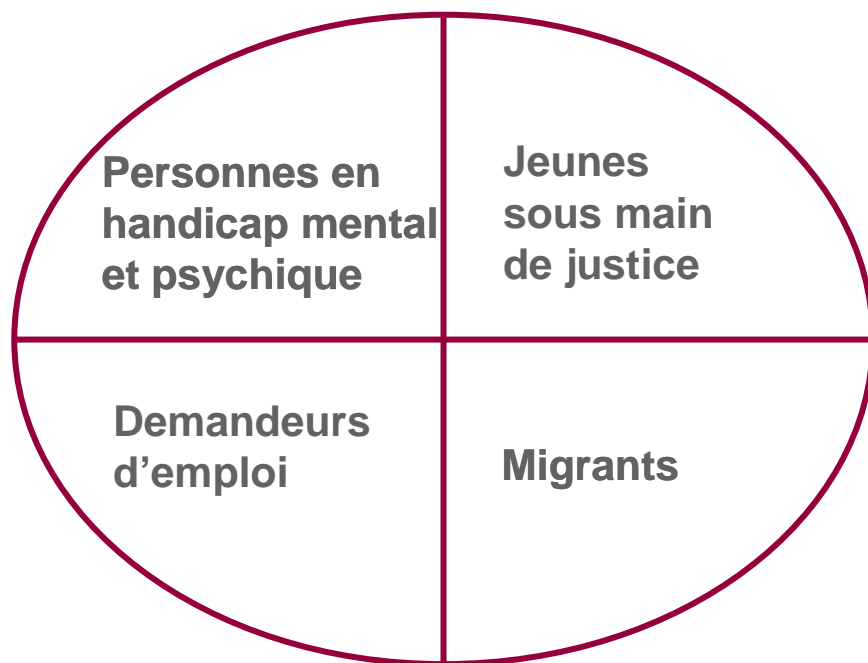
✓ Le spectacle enlève la barrière de la maladie, ils deviennent normaux



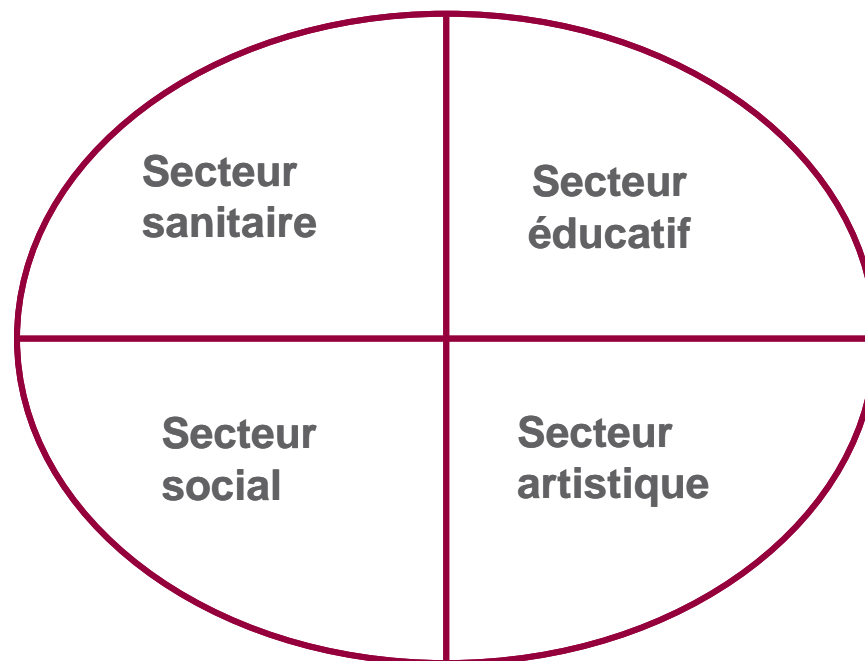
✓ Apprendre à parler, à utiliser le langage, c'est éloigner la violence

Nos objectifs

Monter des projets artistiques **avec**
et pour des personnes vulnérables



Pérenniser l'action artistique et sociale par **la formation des professionnels**



L'équipe « Instant Présent »

Membres du bureau :

- **Président** : Marc Nadel (*dentiste*)
- **Vice- Président** : Christian Chavagneux (*rédacteur en chef adjoint d'Alternatives Economiques et rédacteur en chef de la revue L'Economie politique.*)
- **Secrétaire** : Asmae Fahoum (*consultante/chef de projet MOA*)

Bénévoles actifs :

- Priscilla Parard (*consultante en aménagement territorial*)
- Elise Gatesoupe (*chef de projet dans le médico-social*)
- Elise Gourdy-Bléniat (*Enseignante arts plastiques*)

Responsable des Projets Artistiques :

Gérard Gallego : formateur et metteur en scène

Webmaster et Chargé de Communication de l'association :

Nicolas Bonneau (titulaire d'un DEA Intégration économique et financière)

Témoignages



- Si quelqu'un doute encore du bien-fondé des projets artistiques comme outil de réinsertion, qu'il aille voir demain à **Vincennes** la pièce de théâtre « Instantanés N°5: déplacer les bornes »
- Le résultat est d'autant plus saisissant que les acteurs sont, eux, insaisissables. La pièce, elle, fait mouche : tour à tour bouleversante, poignante, instructive, joyeuse ou franchement hilarante, selon les répliques
- C'est notre cri du cœur. On va émouvoir les spectateurs.



- A la fin de mon stage, je trouvais que la France est un très joli pays, mais ça manque un peu de confiance entre humains (*participante au projet « Avec elles »*) (*accès à l'expression artistique*)
- Quelle que soit sa position sociale, on produit des occasions où la communauté se retrouve et éprouve sa commune humanité. Ce spectacle en est une (*propos du philosophe Jean-Louis Sagot-Duvaurox sur le spectacle « bleu de mes rêves »*)
- Depuis qu'on est ensemble, j'ai plus confiance, comment? Regardez je vous parle
- « J'ai jamais appris des textes, des poésies, je me prenais pas la tête, on n'aimait pas l'école, on s'était lancé une image. Là, je vois que je suis capable d'apprendre quelque chose.

Témoignages



- Par ce qu'il met en jeu la relation à soi et aux autres, le théâtre peut aider les publics en difficulté à reprendre confiance en eux



- Ça m'aide à m'affirmer dans la vie de tous les jours. Aujourd'hui, je me sens plus forte et je n'ai plus peur de demander des renseignements ou d'aller à un entretien d'embauche
- Apprendre à parler, à utiliser le langage, c'est éloigner la violence
- Le metteur en scène Gérard Gallego travaille sur l'accès à la culture avec des populations mises en marge de la société: détenus, érémites, sans-papiers.



- L'atelier donne l'occasion à ces femmes de s'exprimer plus librement en s'émancipant de la crainte du regard de l'autre et du sien propre, en apprenant à s'écouter et à écouter l'autre afin de s'enrichir de la multiplicité des expériences vécues. Avec comme objectif majeur de pouvoir tirer de cette expérience une image positive de soi pour pouvoir mieux affronter le quotidien

Projets Instant Présent dans la presse

Année	Spectacle/formation	Participants	Partenaires/contexte	Articles de presse
2006	Formation/entretiens d'embauche clownesque	Chercheurs d'emploi	Plie (Plan Local pour l'Insertion et l'Emploi) du pays de Flers fond social européen, conseil général, conseil régional) Basse normandie	Ouest France (2 articles) Video France 3
2006	Déplacer les bornes	Jeunes d'un CER	Centre éducatif renforcé de Viarmes, dans le Val-d'Oise Fond social européen	Libération Humanité Le parisien Les cahiers pédagogiques Lien social Les cahiers dynamiques
2007	Instantanés, avec Elles	15 femmes immigrées?	Fond social européen/asso Avec elles	Le parisien Les cahiers pédagogiques Vincennes info
2009-2011	Bleu de mes rêves	Personnes en handicap mental et psychique (trisomique, schizophrènes)	Les amis de l'atelier/la guérinière	Libération Le parisien Lien social Le républicain Un autre regard Journal de Morsang sur Orge

Projets Instant Présent dans la presse

Année	Spectacle/formation	Participants	Partenaires/contexte	Articles de presse
2010 - 2011	Formation cultiver l'estime de soi comme moteur d'une meilleure insertion socioprofessionnelle	Chercheurs d'emploi	Les 3 casquettes fond social européen, conseil général d'Indre et Loire, la communauté de commune (Tours), la mairie de Tours	Nouvelle république (3 articles) Tours Info
2010	Je dis par le jeu	Personnes en handicap	La guérinière/ Amis de l'Atelier	Handiplanet échange
2011	Formation pro au théâtre	Personnel médico-social/travailleurs sociaux	Compagnie Gakokoé	L'est républicain Le pays
2011	Émoi et toi	Clown-musicien Enfants hospitalisés de Clocheville (pédopsychiatrie) et de Bretenneau (maternité)	Blues notes	La Nouvelle république
2012	Ils pensent donc je suis	Personnes en handicap mental et psychique (trisomique, schizophrènes)	Fondation de l'Arche	Journal fondation d'Auteuil (Juillet 2012)

Exemples d'articles de presse



la formation pour apprendre à animer un atelier théâtre :

http://theatreinstantpresent.org/presse/est-republicain_le%20theatre%20se%20met%20au%20travail.jpg



Projet avec des jeunes en CER en Ile-de-france

http://theatreinstantpresent.org/presse/liberation_le%20theatre%20c%20est%20pas%20notre%20truc.pdf



Projet avec des migrants à Vincennes

http://theatreinstantpresent.org/presse/vincennes%20info%20_avec%20elles.jpg