

PROGRAMME DE FORMATION

« Élaborer une présentation scénique pour valoriser un atelier annuel »

Objectifs de la formation

Former les animateurs d'atelier de théâtre social à réfléchir, à partir de leurs préprojets, à une présentation scénique adaptée à leur public.

Cela implique de donner à ces professionnels les bases techniques et pédagogiques qui leur permettront de mener un travail scénique adapté à leur public, au contexte de l'atelier et à leur expérience théâtrale. Cela demande de se familiariser avec le travail autour d'un texte, avec l'improvisation comme support à la création. Il s'agit donc d'une formation pratique au travail scénique, qu'ils expérimenteront sur une ou deux scènes de leur projet.

Ces bases techniques s'organisent autour de quatre grandes compétences :

- Diriger les répétitions en conciliant bienveillance et exigence artistique
- Gérer l'espace scénique et les caractéristiques de chaque personnage, avec ses émotions
- Apprendre aux participants à bien se faire entendre sur scène (diction, articulation, prosodie, respiration, souffle, résonance)
- Mettre en jeu les participants et les faire « jouer ensemble » ou avec les spectateurs en cas de solo (regard, présence, centrage, gestes de dispersion)

La formation propose un lieu d'échange, de mutualisation et d'approfondissement des connaissances en s'appuyant sur l'expérience des uns et des autres.

En fin de stage, les participants auront acquis les concepts et les outils concrets leur permettant de se lancer dans le travail scénique sous des formes adaptées à leur public.

Public visé

Animateur d'atelier de théâtre auprès de publics variés (animateur, animatrices, intervenant.es sociaux ou médico-sociaux, artistes, enseignants...).

Stage ouvert à 14 participants maximum.

Prérequis

Avoir participé à la formation « Animer un atelier de théâtre social »

Animer ou avoir animé un atelier de théâtre et venir avec un préprojet de présentation en public.

Sens du contact et empathie sont indispensables.

Contenu de la formation

Chaque participant.e travaille sur son projet individuel et le présente au minimum à deux reprises au groupe et aux formateurs. Il est amené à le développer en trois temps :

Clarifier son projet :

- Expliciter ses intentions et contextualiser, clarifier le sens du projet pour l'animateur.trice et le public avec lequel il.elle travaille
- Entamer une réflexion scénographique : mise en jeu, mise en espace, réflexion sur les différents temps du théâtre, choix des décors, costumes...

Se mettre en action :

- S'initier à la direction d'acteur.ices, mettre en pratique ses idées
- En fonction des projets de chacun.es, travail sur l'improvisation, l'écriture de plateau, travail de textes classiques ou contemporains...
- Mettre en jeu les acteur.ices à travers :
 1. Le théâtre et son langage :
 - o Respiration souffle résonance ;
 - o Diction articulation musicalité prosodie à partir d'un texte ;
 - o Étude pratique du son choral ;
 - o Développer les techniques de l'imaginaire verbal.
 2. Le corps et sa mise en jeu :
 - o Savoir travailler avec les émotions ;
 - o Le rapport à l'espace, au temps et aux autres comédien.nes ;
 - o Le chœur en mouvement, exercice visuel et gestuel ;
 - o Mettre en jeu le corps, développer l'imaginaire corporel.

Orienter son projet :

- Remettre en question ses idées de départ, accepter de modifier son projet initial ;
- Essayer différents types de mise en jeu ;
- Faire choix de direction ;
- Valider et développer les nouvelles orientations choisies.

Démarche de formation et moyens pédagogiques

La formation propose d'aborder la question de la mise en scène de théâtre en utilisant les techniques de l'improvisation théâtrale et du travail à partir d'un texte.

La démarche s'appuie sur l'expérimentation active par les participants qui devront animer des séances de répétition orientées vers la création d'une présentation scénique.

Cette formation alterne apports méthodologiques, expérimentation, analyse des exercices en fonction des préprojets des stagiaires.

Dans la création d'un spectacle de théâtre, il s'agit de veiller à :

- o la qualité et l'ambition du projet en collaboration avec les différents partenaires
- o la place de chacun, accompagnant et accompagné
- o la mise en valeur des qualités de chacun.e, sans jugement ni comparaison
- o la cocréation par l'implication active de tous les participants
- o l'intention et le sens du spectacle (fil conducteur), le rythme, le plaisir partagé avec le public

Les points forts de la formation

- **Emotion et action** : vivez une expérience sans équivalent en réfléchissant avec des professionnels à la mise en scène de votre projet théâtral.
- **Suivi et coaching individualisé** : chacun bénéficie d'un véritable diagnostic de ses attentes et partage son expérience avec les autres ;
- **Un entraînement intensif, individuel et collectif** centré sur la découverte de ses atouts et l'optimisation progressive de ses compétences ;
- **Un intervenant expérimenté** : Cette formation est animée par Gérard Gallego, un metteur en scène qui a 35 ans d'expérience dans le théâtre social (spectacles avec des détenus de longue peine, des personnes en situation de handicap mental et psychique, avec des jeunes en recherche d'orientation et des migrants, avec des bénéficiaires du RSA...).

Épreuve d'évaluation finale

La formation donne lieu le dernier jour à une évaluation finale : dans un formulaire prévu, chaque participant.e présente un programme de préparation de spectacle de fin d'année pour un public spécifié et en extrait un court travail de répétition qu'il explique plus en détail. Il anime cette séquence avec les autres participants et répond aux questions du jury. L'attestation de formation fournie après le stage reprend cette évaluation finale.

Équipe pédagogique

La formation est menée par :

Gérard Gallego, formateur en théâtre et metteur en scène.

- o Gérard GALLEGO anime des ateliers théâtre depuis 1992 avec les personnes les plus éloignées des institutions culturelles (personnes en handicap mental et psychique, détenus de longue peine, jeunes en errance, bénéficiaires du RSA...)
- o A ce jour, une cinquantaine de spectacles sont nés. Ces projets se font en partenariat étroit avec les milieux associatifs, les collectivités territoriales, les institutions gouvernementales et l'Europe.
- o Gérard témoigne de ses expériences dans des colloques nationaux et internationaux (l'UNESCO, l'ONU, La Villette, le Grand Palais, La Sorbonne, L'université de Manchester...)

Philippe Vallepin, metteur en scène, formateur, acteur spécialisé dans la commedia dell'arte et le jeu masqué. Responsable du département art dramatique du Conservatoire de Nantes de 2007 à 2015, il a également enseigné l'art dramatique à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm et travaille la rhétorique gestuelle et la déclamation depuis 1996.

Accueil des personnes en situation de handicap

Notre organisme de formation, conformément à la loi du 5 septembre 2018, est attentif de donner à tous les mêmes chances d'accéder ou de maintenir l'emploi. Aussi, en cas de handicap nécessitant une adaptation de la formation, merci de nous en informer, nous étudierons alors les possibilités pour vous accueillir dans les meilleures conditions. La formation est accessible aux personnes à mobilité réduite quand le lieu de formation le permet, en particulier à Vincennes (lieux marqués d'un astérisque) : voir la programmation des stages. Pour toute information, demander à Gérard Gallego, responsable formation de Théâtre Instant Présent qui est également son référent handicap.

Dates et lieux des formations

Nombre d'heures de formation : 35 heures / 5 jours

Dates et lieux :

- du 11 au 15 novembre 2024 à Amboise* (La Charpente, 4 rue Charles Peguy, 37400 Amboise)

** lieu accessible aux personnes à mobilité réduite*

Coût de la formation

- 1950 € H.T. par participant (l'association n'est pas assujettie à la TVA) / 1500€ en autofinancement.
- Formation non certifiante.
- Éligible aux dispositifs de financement la formation professionnelle (AFDAS, OPCO, régions, départements, pôle emploi, etc...).

L'association Théâtre Instant Présent est certifiée Qualiopi au titre des actions de formation.

Inscription à la formation

Remplir le « formulaire de contact » sur :

<https://theatreinstantpresent.org/formation-theatre-social/>

Suivront en retour, un contact téléphonique avec le responsable de formation et la réponse à un questionnaire des besoins pour valider la candidature.

Délai d'inscription : au maximum 15 jours avant le début de la formation.