

PROGRAMME DE FORMATION

« Animer un atelier de théâtre social »

Objectifs de la formation

En s'appuyant sur une vision panoramique du théâtre (exercices d'improvisation, travail de chœur, travail de clown...), former les personnes à l'animation d'un atelier de théâtre social à destination de publics variés : personnes avec peu d'accès à la culture, enfants, amateurs...

- Acquérir les bases techniques et pédagogiques qui leur permettront d'organiser et de programmer une séance d'atelier de théâtre social adaptée à leur public à partir d'une gamme variée d'exercices d'improvisation ;
- Diriger des exercices d'improvisation théâtrale servant à mobiliser et former les participants ;
- Adapter l'animation de la séance à leur public et à ses objectifs envers celui-ci.

La formation sert de lieu d'échange, de mutualisation et d'approfondissement et s'appuie sur l'expérience de tous les stagiaires.

Public visé

Cette formation s'adresse à toute personne désireuse d'animer un atelier de théâtre social (animateur, animatrices, intervenant.es sociaux ou médico-sociaux, artistes, enseignants...).

Stage ouvert à 14 participants maximum.

Prérequis

Aucun niveau de théâtre n'est exigé. En revanche, nous demandons aux participants une expérience significative d'animation de groupe (au moins 20 heures). Sens du contact et empathie sont indispensables.

Un entretien téléphonique préalable, suivi d'une grille de positionnement remplie par le responsable de formation validera ou non la présence de la personne au sein de la formation.

Contenu de la formation

La formation amène les participants à :

- I. Découvrir et expérimenter une gamme d'exercices accessibles sur les bases du théâtre:
 - la mise en mouvement, la dynamique collective, la cohésion ;
 - le relâchement corporel, la respiration, la relaxation ; la confiance en soi et en l'autre, la résistance au stress ;
 - la concentration, l'attention, l'écoute de soi et des autres, la réactivité ;
 - l'ouverture sensorielle : la vue, l'ouïe, le toucher ;
 - l'attitude corporelle, le regard, la gestuelle, les micromouvements et les gestes de dispersion ;
 - l'expressivité du corps et du visage, le partage des sentiments, des émotions ;
 - l'expression orale – la diction, l'articulation, la résonnance ;
 - la créativité et l'imaginaire verbal et corporel, l'expression positive ;
 - la conscience de l'espace.
 - Le rapport au temps au théâtre.
2. Découvrir deux formes de travail théâtral
 - le chœur permettant de mobiliser un groupe dans son ensemble
 - le clown de théâtre pour développer l'imaginaire et la curiosité.
3. Echanger sur la conduite d'exercices de théâtre et d'un atelier adapté à un public particulier (exemple : personnes en situation de handicap mental et/ou psychique, enfants...) :
 - Organiser et programmer une séance de théâtre adaptée.
 - Choisir, adapter et créer des exercices en tenant compte d'un public.
 - Mener une séance et gérer un groupe.

L'accent est mis sur le plaisir d'explorer grâce au jeu théâtral, en se nourrissant de l'énergie et de la bienveillance du groupe.

Au cours des trois premières journées, les participants expérimentent la préparation et l'animation d'exercices d'improvisation théâtrale, et également le statut de participants. Le 4^e jour et le 5^e jour au matin, ils expérimentent des exercices complémentaires, le chœur et le clown de théâtre. Puis ils préparent les passages individuels donnant lieu à l'évaluation finale le vendredi après-midi.

Démarche de formation et moyens pédagogiques

La formation propose d'aborder le théâtre par la mise en mouvement collective en utilisant la mise en situation.

La démarche proposée est centrée sur l'expérimentation active par les participants d'exercices techniques.

Il s'agit de mettre en situation les participants comme concepteurs et animateurs d'un atelier de théâtre social adapté au public auquel ils s'adressent. Elle comprend également des temps de réflexion, d'échanges en petits groupes et en grand groupe sur l'élaboration des ateliers.

Cette formation alterne apports méthodologiques, expérimentation, analyse des exercices et recherche participative de solutions adaptées au public de chaque atelier envisagé en fonction des expériences de terrain.

Dans l'animation d'un atelier de théâtre social, nous mettons l'accent sur le plaisir de découvrir et d'explorer par le jeu, y compris par les participants à la formation. Il s'agit en particulier de veiller :

- au rythme des séances,
- à l'implication continue des participants et à l'ouverture sur leur ressenti,
- à l'aller-retour entre conduite du groupe et attention à chacun.

Accueillir en atelier de théâtre social des publics particuliers demande de la solidité psychique et de la maîtrise de ses émotions. Cette semaine de formation, dense et impliquante, fait elle aussi appel à ces qualités.

Les points forts de la formation

- **Emotion et action** : vivez une expérience sans équivalent en expérimentant le rôle d'animateur de d'ateliers de théâtre social
- **Suivi et coaching individualisé** : chacun bénéficie d'un véritable diagnostic de ses attentes et partage son expérience avec les autres ;
- **Un entraînement intensif, individuel et collectif** centré sur la découverte de ses atouts et l'optimisation progressive de ses compétences ;
- **Un intervenant expérimenté** : Cette formation est animée par Gérard Gallego, un metteur en scène qui a 35 ans d'expérience dans le théâtre social (spectacles avec des

détenus de longue peine, des personnes en situation de handicap mental et psychique, avec des jeunes en recherche d'orientation et des migrants, avec des bénéficiaires du RSA...).

Épreuve d'évaluation finale

La formation donne lieu le dernier jour à une évaluation finale : chaque participant.e présente un programme d'atelier de théâtre social pour un public spécifié et en extrait un exercice qu'il explique, dans un formulaire prévu. Il anime l'exercice avec les autres participants et répond aux questions du jury. L'attestation de formation fournie après le stage reprend cette évaluation finale.

Équipe pédagogique

La formation est menée par Gérard Gallego, formateur en théâtre et metteur en scène.

- Gérard GALLEGO anime des ateliers théâtre depuis 1993 avec les personnes les plus éloignées des institutions culturelles (personnes en handicap mental et psychique, détenus de longue peine, jeunes en recherche d'orientation et migrants, bénéficiaires du RSA...)
- Il forme également des professionnels du secteur social, artistique et sanitaire à la conduite d'ateliers théâtre.
- A ce jour, il a mis en scène une cinquantaine de spectacles. Ces projets se font en partenariat étroit avec les milieux associatifs, les collectivités territoriales, les institutions gouvernementales et l'Europe.
- Gérard Gallego témoigne de ses expériences dans des colloques nationaux et internationaux (l'UNESCO, l'ONU, La Villette, le Grand Palais, La Sorbonne, L'université de Manchester...)

Plus de détails sur <http://www.theatreinstantpresent.org> , onglet « Formation d'animateurs théâtre »

Accueil des personnes en situation de handicap

Notre organisme de formation, conformément à la loi du 5 septembre 2018, est attentif de donner à tous les mêmes chances d'accéder ou de maintenir l'emploi. Aussi, en cas de handicap nécessitant une adaptation de la formation, merci de nous en informer, nous étudierons alors les possibilités pour vous accueillir dans les meilleures conditions. La formation est accessible aux personnes à mobilité réduite quand le lieu de formation le permet, en particulier à Vincennes (lieux marqués d'un astérisque) : voir la programmation des stages. Pour toute information, demander à Gérard Gallego, responsable formation de Théâtre Instant Présent qui est également son référent handicap.

Dates et lieux des formations

Nombre d'heures de formation : 35 heures / 5 jours

Dates et lieux :

- du 07 au 11 avril 2025 à Vincennes*
- du 07 au 11 juillet 2025 à Amboise

** lieu accessible aux personnes à mobilité réduite*

Coût de la formation

- 1500 € H.T. par participant (l'association n'est pas assujettie à la TVA) / 800€HT au autofinancement
- Formation non certifiante.
- Éligible aux dispositifs de financement la formation professionnelle (AFDAS, OPCO, régions, départements, pôle emploi, etc...).

L'association Théâtre Instant Présent est certifiée Qualiopi au titre des actions de formation.

Inscription à la formation

Remplir le « formulaire de contact » sur :

<https://theatreinstantpresent.org/formation-theatre-social/>

Suivront en retour, un contact téléphonique avec le responsable de formation et la réponse à un questionnaire des besoins pour valider la candidature.

Délai d'inscription : au maximum 15 jours avant le début de la formation.