

théâtre

# Un outil d'insertion pour demandeurs d'emploi

L'association " Les Trois Casquettes " propose à des personnes sans emploi de monter un spectacle inspiré de leurs expériences.

**M**oi, mon souci, c'est que je suis pas à l'aise avec les entretiens, commence une jeune femme. « T'as peur de quoi ? », lui répond une autre. Silence. Trou de mémoire. Puis, éclats de rire : « Je sais même plus ! », s'exclame la jeune femme.

La scène a lieu lors des répétitions du stage de théâtre de l'association Les Trois Casquettes, et elle résume à elle seule la finalité du projet : permettre aux participants de mettre des mots sur ce qu'ils ressentent. Les stagiaires ? Une quinzaine de personnes, dont les seuls points communs sont d'être demandeurs d'emploi et de s'être portés volontaires pour cette formation, qui leur a été proposée par des travailleurs sociaux. Ces critères mis à part, le casting est varié : hommes et femmes de tous âges, de toutes origines, de tous niveaux d'études, parfois en grandes difficultés, parfois très diplômés...

## Outils de communication

Ce stage est le premier de l'association Les Trois Casquettes, montée par Virginie Porteboeuf, ancienne référente socioprofessionnelle. « Je fais du théâtre à titre personnel, explique-t-elle. J'ai eu envie de voir comment on pouvait utiliser cet outil pour valoriser des parcours. » C'est la rencontre avec Gérard Galeggo, metteur en scène habitué à ce type de projet, qui va lancer



La simulation d'entretien d'embauche, souvent utilisée lors des jeux de rôle des formations à l'emploi, fait ici partie intégrante de la pièce.

concrètement la machine. Le stage a de multiples objectifs : travailler sur l'estime de soi, permettre aux personnes en situation d'échec de se remobiliser pour construire un projet professionnel, identifier ce qui leur pose des difficultés pendant un entretien, apprendre des techniques de théâtre utiles pour communiquer au quotidien... En plus des ateliers théâtre, des entretiens individuels personnalisés sont proposés. « Nous essayons d'allier le théâtre, le travail sur soi et les demandes concrètes de parcours

des personnes. Pour eux, c'est très dynamisant d'avoir tout ensemble. »

Le stage a commencé le 6 décembre. Il se terminera ce vendredi 17 décembre, avec une présentation au public au centre de vie du Sanitas. « Ils seront sur scène, devant tout le monde. Quand on n'a pas l'habitude, c'est un gros défi. » Ils joueront des situations tirées de leurs expériences personnelles. La présentation finale comprendra différents tableaux, témoignages plus ou moins fictifs, clownesques ou touchants : le parcours de vie d'une femme immi-

grée, des situations vécues en entretiens d'embauches, des discussions entre personnes perdues dans les méandres administratifs... Un théâtre de la vie qui devrait particulièrement toucher les demandeurs d'emploi, et dans un autre registre, les responsables des ressources humaines.

Thierry Soulard

Présentation publique le 17 décembre à 14 h 30 à grande salle de spectacle du centre de vie du Sanitas, à Tours. Gratuit. Réservations conseillées à asso3casquettes@gmail.com

en bref

## CONCERT Jazz : hommage à Antonio Carlos Jobim

Le trio né de l'initiative du batteur Tourangeau Thierry Lange-Berteaux sera en concert samedi avec Patricia Ouvrard au Jazz Club de Tours. Thierry Lange-Berteaux puise ses principales influences dans le jazz américain et la samba brésilienne. Celui-ci a su développer au fil des années un jeu original et personnel intégrant habilement la tradition de ces deux cultures. Il est accompagné par le pianiste Antoine Hervier et par le contrebassiste Guillaume Souriau. Le trio invite la chanteuse Patricia Ouvrard, qui enseigne la technique vocale du jazz à l'école de Jazz à Tours.

A l'hôtel de l'Univers (Jazz Club), 5, boulevard Heurteloup, samedi 18 décembre à 21 h. <http://tourainejazz.over-blog.com>

## LIVRES Les Pintades passent à la casserole

Le Choiseul (Amboise) propose une rencontre avec Laure Watrin, auteur du carnet de voyage décalé : « Les Pintades passent à la casserole », lors d'un dîner-dédicace. Avec ce livre, la New-Yorkaise Layla Demay et la Parisienne Laure Watrin proposent à la fois une exploration culinaire, un carnet d'adresses gourmandes et un recueil de recettes.

Vendredi 17 décembre. Dîner-dédicace, 42 € par personne. Apéritif lors de la séance de dédicace au bar à 19 h. Le Choiseul, 36, quai Charles-Guinot à Amboise. [www.le-choiseul.com](http://www.le-choiseul.com)

concert

# Paco Volume chante avec sincérité



Paco Volume, chanteur au talent tout sauf volatil.

Le chanteur est modeste, et son discours très frais. Le genre à dire : « Mon style musical, c'est de la pop en anglais, ça n'a rien de très particulier ». A avouer qu'il fait « toujours plus ou moins la même mélodie ». A s'étonner que les articles de journaux parlant de lui ne soient pas plus critiques, et à le dire

franchement. De quoi donner envie de se pencher d'un peu plus près sur son cas. Avant de chanter en anglais pour un public de français, Paco Volume a été étudiant en lettres et civilisation maya, chanteur raté en Nouvelle-Zélande, et dégustateur de vins en France. Puis il a repris ses instruments pour bricoler son premier album, seul dans son coin. « Je l'ai fait seul parce que je n'étais pas du tout entouré, je n'avais pas encore de groupe. C'est très fréquent pour pas mal de musiciens de jouer d'un peu tous les instruments. Ça ne demande pas une énorme technique de jouer de manière rudimentaire, d'enregistrer sur un ordinateur et de couper les fausses notes après. » Et parce que le musicien est moins mauvais que ce qu'il essaie de faire croire, et que sa pop

est plutôt bien étudiée, le disque a plu. Un prix Découverte du magazine Les Inrockuptibles plus tard, il commence à faire son trou, concert après concert. Désormais accompagné de trois musiciens qui, eux, « savent parfaitement jouer de leurs instruments respectifs », il réinvente ses morceaux, en fait des versions plus rock, plus directes. « Sur l'album, il y a des morceaux très travaillés, un peu baroque. En live, on vire tous les arrangements un peu précieux, mais il y a beaucoup plus d'énergie. » Et sûrement pas mal de sincérité, aussi.

T. S.

Paco Volume (rock - folk), jeudi 16 décembre à 20 h 30 à La Pléiade, 154, rue de la Mairie à La Riche. Tél. 02.47.38.31.30 ; 7 à 12 €. [www.myspace.com/pacovolume](http://www.myspace.com/pacovolume).

média

SUR NUMERICABLE Canal 17 ou 95  
SUR FREEBOX Chaîne 211

SUR LA TNT émetteur de Chissay Chaîne 21

DIFFUSÉ EN INDRÉ-ET-LOIRE ET LOIR-ET-CHER

retrouvez toute l'info sur [tvtours.fr](http://tvtours.fr)

**Aujourd'hui - les programmes**

- 10 h Cin'Etoile. Les sorties cinéma et les films à l'affiche. Présenté par Julien Gauthier.
- 11 h 45 CulturZ. Le magazine régional de toutes les cultures. Danse, arts visuels, théâtre, cinéma, l'expo de Ghislain. Plein d'idées pour vivre la culture en région.
- 16 h 15 Emploi l'Hebdo. Les entreprises qui recrutent et les offres d'emploi.

**EN DIRECT**

- 18 h Tout sur un plateau. Animé par Émilie Leduc. " La politique habitat et logement de l'agglomération tourangelle ". Questions à : Matthieu Toucas, cuisinier. Invités : Nathalie Pechalat, patineuse artistique ; Paco Volume, chanteur. Envoyez vos questions à [lesexperts@tvtours.fr](mailto:lesexperts@tvtours.fr)
- 18 h 45 Le Journal. Présenté par Florent Carrière. (Rediffusions à 20 h 30 et 23 h)
- 19 h 05 L'invité de la rédaction.
- 21 h La Bonne Étape... Touraine primeur. Présenté par Patrick Prieur.
- 22 h Docs et Plus. Présenté par Maguelone Hédon. " Avant l'horizon ", un film de Thomas Bozzato.

Pour nous joindre : TV Tours, 232, avenue de Grammont, B.P. 51911, 37019 TOURS Cedex 1 ou à [contact@tvtours.fr](mailto:contact@tvtours.fr). Téléphone : 02.47.60.63.00 - Fax : 02.47.60.63.13